



TROPHÉES DE L'EAU ADOUR-GARONNE 2017 KIT PÉDAGOGIQUE

Vidéo/clip
durée maximale
de 1 minute

FICHE OUTILS CONCEVOIR ET RÉALISER UNE VIDÉO

Avec un projet de création de vidéo en classe, les élèves vont pouvoir développer leurs compétences, leurs connaissances et leur talent dans plusieurs disciplines :

En **Français à l'oral**, pour débattre des choix à faire pour une réalisation collective, **à l'écrit** aussi pour présenter ce qui va être fait, écrire une histoire à plusieurs, se répartir le travail. En **Arts plastiques** en travaillant l'image et son message, en expérimentant la production d'images de fiction et d'images réelles. En **Histoire-géographie** pour aborder le sujet des ressources naturelles et de leur préservation. Les matières scientifiques ne sont pas en reste puisque ce projet de vidéo permet d'aborder de manière ludique, la matière « eau » et ses composants en **Physique-chimie** mais aussi de faire le lien entre les consommations humaines et l'impact sur la nature en **Science de la Vie et de la Terre**. Enfin, on pourra travailler les **Langues vivantes** pour se documenter sur le thème de l'aquacitoyenneté dans d'autres langues que le français voire produire des dialogues ou des commentaires en langue étrangère.

Les occasions ne manquent pas pour mettre à profit les heures du programme des matières enseignées et valider des compétences du socle commun tout en réalisant un projet commun.

► LA DÉMARCHE, LES ÉTAPES

1. Faire émerger des idées

La vidéo est une forme de langage d'images. Que veut-on raconter ? Quel genre choisir : fiction ou documentaire ? Avec quelles images va-t-on faire passer notre message ? À ce stade, on pourra visionner des vidéos pour les analyser et s'inspirer de leurs techniques et de ce qu'elles expriment (voir les explications sur les plans : <http://www.commentfaireunfilm.com/echelle-des-plans>)
À la fin de cette étape, le projet de film doit pouvoir être résumé en une phrase (le pitch).

2. Se mettre d'accord sur une idée et travailler en équipe

C'est le cœur de la réussite du projet. L'aventure filmique est une aventure collective et à cette étape le scénario le plus précis possible permet de rassembler tout le monde autour d'un consensus : arriver au bout de cette réalisation ensemble.
Le scénario décrit les séquences qui donnent des indications sur le lieu, le temps, les personnages, l'action, les dialogues, les plans.

3. Le message et comment le faire passer

Décrire l'histoire sous forme de story-board réalisé à l'aide d'un gabarit (6 à 8 cases sur une A4) au crayon ou à partir de photos prises avec un appareil ou un smartphone avec la mise en scène des personnages.

4. Maintenant que tout le monde est d'accord sur le film, il faut répartir les tâches et les rôles et construire des équipes

Les tâches varient en fonction des personnalités (prise de vue / assistant / prise de son / celui qui pose les questions / clapman...) et des envies (acteurs ou non / décorateur / maquilleur / accessoiriste...). Il n'y a pas d'équipe type même si au final il faut quelqu'un à chaque poste et que chacun trouve sa place.



TROPHÉES DE L'EAU ADOUR-GARONNE 2017 KIT PÉDAGOGIQUE

FICHE OUTILS

CONCEVOIR ET RÉALISER UNE VIDÉO

5. Capturer des images et du son

On peut s'entraîner pour voir ce que donne le travail en équipe en tournant 4 ou 5 séquences en petits groupes. Le secret est de bien préparer le tournage (étapes 1, 2, 3 et 4) pour éviter d'avoir trop de matière dont on ne se servira pas. Si le son est capté sur un autre appareil que les images, le clap est important : il permet d'avoir un point de repère sonore et visuel de synchronisation.

6. Monter c'est faire des choix

Le montage est fondamental. Une même scène peut être montée différemment et son sens change. C'est d'ailleurs intéressant de tester en groupes des montages différents et d'analyser leurs sens.

7. Numériser et poster sa création sur le site du concours

Les logiciels de montage proposent des exports en formats différents, privilégiez le format .mp4 en haute définition. Les formats .avi et .mov en haute définition pourront aussi être acceptés.

► ASTUCES ET CONSEILS

Penser aux droits pour vos créations

Deux grandes familles de droits sont à regarder à la loupe : les droits d'auteur et le droit à l'image.

> Voir à ce sujet l'article publié sur Eduscol

<http://eduscol.education.fr/cdi/culture-de-l-information/droit-numerique/droit-auteur>

Imaginer des rôles pour tous

Quitte à sortir des schémas classiques des équipes de cinéma pour impliquer chacun. Une équipe peut capter l'image ou le son, une autre fabriquer un clap, une troisième le décor, etc. Chacun doit trouver sa place.

Préparer et tester les outils avant le tournage

Par exemple, il peut être judicieux de nommer des responsables du matériel.

► LES OUTILS, LA TECHNIQUE

Outils de captation

Caméra bien sûr, mais aussi tablettes ou même smartphone. À condition d'être vigilant à ne pas trembler sans arrêt. Conseils pour filmer avec un téléphone : <http://videonline.info/5-regles-de-base-pour-bien-filmer-avec-un-smartphone/>

La prise de son sera de meilleure qualité si elle est faite avec un micro externe (pas celui du téléphone par exemple). Dans ce cas, il faut penser au « clap » pour permettre la synchronisation du son et de l'image.

La captation d'écran (Screencast) peut aussi être pertinente :

- <http://camstudio.org/> sous Windows,
- <http://screencast-o-matic.com/home> (version gratuite et payante).



TROPHÉES DE L'EAU ADOUR-GARONNE 2017 KIT PÉDAGOGIQUE

FICHE OUTILS

CONCEVOIR ET RÉALISER UNE VIDÉO

Des techniques vidéos de Stopmotion (image par image) ou Chromakey (incrustation sur fond vert) peuvent aussi être explorées :

- <http://www.vousnousils.fr/2014/09/04/realiser-film-animation-classe-545325>
- http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/anglais/file/Contributions/Travailler_autrement/Laurence_Gilmant/trucageparchromakey.pdf

Outils de montage

- VideoSpin (Windows)
- Windows Movie Maker
- iMovie (mac) pour les plus simples et gratuits.
- Tutoriels pour les utiliser : <http://www.ressources91.ac-versailles.fr/index.php?page=logiciel-de-montage-video>

► RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- <http://www.commentfaireunfilm.com/>
- <http://www.filmsvideos.fr/>
- <http://www.faire-un-film.fr/>
- Un ouvrage de référence : Écrire et réaliser un court-métrage : école - collège - lycée / Jean-Bernard Marché - [S.l.] : CRDP Région Centre, 2002 - 116 p.

► QUELQUES IDÉES DE RÉALISATIONS

▪ Clip musical (anglais et français)

À partir de l'écoute de chansons anglophones sur l'écologie, s'approprier le vocabulaire de ces chansons et réinventer un nouveau titre en s'inspirant et en jouant d'expressions de la langue française utilisant les termes eau (proverbes...) ou en jouant des sonorités et de la musicalité de termes en rapport avec l'eau : pluie, flaques, lac, etc.

▪ Vidéo « time lapse »

Un « time-lapse » est une animation vidéo réalisée par une série de photographies prises à des moments différents pour présenter en un laps de temps court l'évolution de l'objet photographié sur une période longue. Par exemple des phénomènes de transformation de l'eau : fonte d'un glaçon, évaporation, condensation, gel d'un glaçon (Physique-chimie / Arts plastiques).

▪ Vidéo de Sketchnotes (prises de notes en dessin)

Sur un texte travaillé puis lu, une main ou plusieurs dessinent ensemble ce qui est raconté par la voix off pour aboutir à une réalisation graphique globale qui illustre le message de la vidéo (Arts plastiques / Français).

- **Fiction d'anticipation** sur les conséquences de la mauvaise / bonne gestion de nos ressources en eau dans notre pays, dans nos vies quotidiennes (Arts plastiques / Français / SVT).